MUSICA

Achúcarro, García Asensio, el coro y la orquesta de la R. TV. E., en el Club de Conciertos

La infatigable actividad de la Orquesta de la Radio Televisión española, capaz incluso de la peligrosísima experiencia del doble concierto con programa distinto en los últimos días, acaba de ofrecernos uno de positivo interés con triple atractivo: un estreno español, la actuación de un solista de nuestro país y la inclusión de una cantata infrecuente. Vayamos por partes.

El estreno. Las "sinfonías para instrumentos de viento", de Luis de Pablo, tuvieron, según manifiesta el propio autor, una larga gestación. El se refiere en la sustanciosa nota al programa a "duraciones que se van transformando para llevarnos de una polifonía estática a otra dinámica"; un "continuo que evoluciona por el añadido de nuevos elementos, tanto tímbricos y de cantidad como dinámicos"; un "material sometido a constante transformación por una distribución siempre cambiante de los "tempi"; un "conjunto de estructuras en colisión para lograr una masa sonora en perpetua evolución". Resumo lo que juzgo esencial de la autocrítica. Para el oyente, al menos para el oyente que firma, la sensación general es de una obra trabajada con seriedad, fruto de una técnica y un criterio consciente, de un honesto sentir propio, de una "necesidad expresiva". Ello es tan verosímil—tan cierto—como que el resultado carece de encanto. Algunas otras composiciones de Luis de Pablo jugaban con mayor variedad de timbres. Aquí, el amplio grupo de metal—trompas, fiscornos, trompetas, trombones, bombardino y tuba—ofrece sonoridades sin contraste acusado en el color. Notas sueltas, largas unas, incisivas otras veces, acentuaciones, pinceladas, casi chisporroteos, silencios, dejan una sensación cruda, inhóspita, que no enciende pasiones a favor ni en contra. Pudo comprobarse en el aplauso de una mayoría sin oposiciones adversas, pero con abstenciones palpables. Hace unos años, creo recordar que en visita de la Orquesta Nacional a París, un famosísimo crítico francés apostilló una obra de Luis de Pablo con este juicio categórico: "¡Qué música más fea!" Sin tan radical expresión, me permito creer que lo escuchado ahora no es nada bonito, aunque pueda ser meritorio. Y lo que sí lo resulta es el gesto de Radio Nacional, que encarga obras a nuestros compositores, en dato significativo, de una parte, de que nuestro clima es mucho más propicio que hace años; de otra, de que los músicos de hoy tienen apoyos que antes—en cualquier "antes" de nuestra historia—no existían apenas. Luis de Pablo recogió en persona los aplausos rendidos. García Asensio dirigió la obra con cuidadoso conocimiento.


Achúcarro

El solista Joaquín Achúcarro, uno de nuestros mejores pianistas, dio una excelentísima versión del "Segundo concierto para piano y orquesta", de Beethoven. Muy pulcra la técnica, muy nítido y bello el sonido, claro el concepto, fue la suya una de las mejores actuaciones que le recordamos en Madrid. Acompañado correctamente por orquesta y director, salvo esporádicas desigualdades de ajuste con base y atenuante en el agobio de trabajo que pesa sobre la Orquesta, logró un éxito enorme. Exito de ¡bravos!, ovaciones, salidas y saludos en clima de entusiasmo.

Exito, asimismo, grandísimo para director, solista, orquesta y coro—también para el director de éste, Alberto Blancafort, que salió a saludar—en la cantata de Prokofieff "Alexander Nevsky". Sabido es cómo la partitura se escribió originalmente para una película. Si pensamos en ello se multiplican más sus méritos, porque la eficacia debió ser extraordinaria. Orientalismo, nostalgia, sino, lejanía, corales de sabor religioso, pasajes de lucha y de heroísmo, en contraste con otros que hablan de opresión, se suceden no sólo en el programa detallado, sino en los pentagramas. Música directa, bien escrita, heredera en efectos instrumentales y ambiente de Moussorgsky, con un número de solista, el sexto, de frase bellísima cantada con mejor voz que emotividad por Ana María Eguizabal, la cantata no es fácil y en algún fragmento quedaron un poco calantes las voces blancas, sin pastosidad ni redondez los tenores. Fuera de ello, de cierta inseguridad en los trompetas y abuso cuantitativo en el tuba, los resultados fueron buenos en coro y orquesta y, desde el punto de vista de la batuta, muy brillantes.

Concierto, puede insistirse, de programa ejemplar que honra al "Club" y supone una ponderada renovación del repertorio, tan conveniente como atractiva. Incluso para el que se halla en los antípodas de algunas de las obras.—Antonio FERNANDEZ-CID.



Premios nacionales de flamenco

Jerez de la Frontera 9. El Jurado calificador de los premios nacionales de flamenco, que otorga la cátedra de flamencología del Ateneo local, adjudicó los correspondientes a este año como sigue:

Baile.—A Antonio, por el éxito de su gira artística a la Unión Soviética.

Cante.—A Aurelio Selle, en premio a sus cincuenta años de vida artística.

Guitarra.—A Melchor de Marchena por sus actuaciones en público y en discos.

Disco.—A "La gran historia del cante gitano andaluz", grabada por Antonio Mairena.

Flamencología. — Al escritor argentino Anselmo González Climent, por su intensa labor en pro del flamenco, desarrollada durante veinte años en libros, Prensa y radio.

Poesía.—Al libro "Perfil del cante", de Antonio Murciano.

Prensa.—Al crítico teatral José Monleón, por el serial "Flamenco", publicado en la revista "Triunfo".

Radio-TV.—A Radio Peninsular de Sevilla por su programa "Flamencos en la noche".

Enseñanza.—A la academia de baile flamenco de Enrique el Cojo, de Sevilla.

Los premios serán entregados el próximo día 23, clausurado el IV Curso de Arte Flamenco de la Cátedra Jerezana, que se celebra estos días.—Cifra.

CLUB CONCIERTOS FESTIVALES DE ESPAÑA - CAMPAÑA "PAZ EN LA TIERRA"

Oratorio "Sansón", Haendel. Orquesta y Coros RTV Española; director, Markevitch. Mañana miércoles, Auditorio, y jueves cine Monumental. Localidades concierto, taquilla Monumental. Precios: 8 a 25 pesetas. Hoy último día socios Club con 20 por 100 descuento.—R.

ORQUESTA SINFONICA Y COROS RTV ESPAÑOLA. MARKEVITCH

"Sansón", Haendel. Mañana, siete tarde, Auditorio, y jueves, siete tarde, Monumental Cinema. Chamorro, soprano; Johnson, mezzo-soprano; Von Kesteren, tenor; Carey, barítono; Crauss, bajo. Director Coros, Blancafort. Club Conciertos Festivales de España. Campaña "Paz en la Tierra".—R.

CONCIERTO DE ORGANO

Ramón G. de Amezúa, organista; monseñor Federico Sopeña, comentarios al programa. Obras de Cabezón, César Franck ("Preludio", "Fuga" y "Variaciones") y Bach ("Partita núm. 1"). Parroquia de San Jerónimo el Real, Moreto, 4. Viernes 23, 20,30 horas. Entrada libre.—R.

AULA DE MUSICA

Miércoles 21, Ateneo, cinco treinta. Conferencia Ramón Barce: "Formas musicales en Cabezón".—R.